

Z.A. de Bel Air
47380 ST ETIENNE DE FOUGÈRES
Tél. 05 53 49 45 23 ou 05 53 71 69 42
Fax 05 53 01 57 54
www.bordulot.fr
contact@bordulot.fr

INFOS DECEMBRE 2015 CONCOURS 2016

Poésie – Nouvelle – Grosse nouvelle –
Petit roman et ROMAN,
c'est parti...
cliquez sur

<http://www.bordulot.fr/categorie-concours-nouvelles-poesies-romans-9.html>

Hé oui, c'est tricolore, mais pas de la récup, seulement une coïncidence!

À son petit-fils, Guillaume, engagé dans la tourmente des « Trois Glorieuses » en 1830, Sophie raconte au jeune insurgé « leur » Révolution à eux, la Grande, la Belle... celle de 1789, vue par les femmes et vécues par elles. La narratrice nous offre ici un récit piquant, enjoué, drôle souvent, mais avec son lot de drames, d'héroïsme, voire de lâchetés et évoque avec un naturel qui n'appartient qu'à elle, la vie des plus humbles aux plus illustres actrices de cette aventure humaine sans précédent !
« Tu sais, Guillaume, l'Histoire, c'est la vie des gens qui la fait... »



Brigitte BELLAC est née à Paris en 1956. À huit ans, elle écrivait des contes pour enfants ! Elle a écrit pour l'Oreille en Coin de France Inter, pour le Théâtre – notamment « Jacques a dit », joué au Lucernaire à Paris – treize téléfilms, quelques courts métrages et longs métrages pour le cinéma. BLEUES, BLANCHES, ROUGES, est son quatrième roman



13 €



Brigitte Bellac

Bleues

Blanches

Rouges

Bleues – Blanches – Rouges – Brigitte Bellac



Issu de concours Grosse nouvelle - Petit roman 2015

Cliquez sur <http://www.bordulot.fr/detail-bleues-blanches-rouges-210.html>



Martine Jolit

Atelier/Galerie
Exposition permanente
sur rendez-vous

"Lafont" – 47380 SAINT-ETIENNE-de-FOUGÈRES
Tél. 05 53 01 45 06 – Port. 06 71 83 68 88
www.jolitmartine.com
jolit.martine@wanadoo.fr



ISBN 978 2 -35208-227-9 - Prix vente 15 €



Cliquez sur <http://www.bordulot.fr/detail-la-cite-perdue-208.html>



les auteurs

*Stéphane Carrier, Michel Decroix, Marie-Line Dionnet,
Valérie Jouve-Laija, Françoise Laborie, Jean-Pierre Lombard,
Cécilia Mermet, Marie-Ange Mermet, Virginie Raynal, Louise Roques.*

Vous !

C'est vous, amis lecteurs, qui êtes le sujet de ce livre...

Parce que ces textes sont votre mémoire, notre mémoire commune, qu'ils nous parlent de chez nous, tel que nous vivions il n'y a pas si longtemps.

Rassemblés autour de l'écrivain cantalien Sylvie BARON, les auteurs ont voulu faire vivre nos racines en interrogeant nos aînés pour qu'ils racontent leur univers d'autrefois : un monde si proche, et déjà si lointain, que l'on revisite ici avec tendresse et émotion.



19€



Mémoires de nos villages - Collectif

Mémoires de nos villages

Neuvéglise - Pierrefort - Saint-Flour



Atelier d'écriture animé par
Sylvie Baron



Cliquez sur : <http://www.bordulot.fr/detail-memoires-de-nos-villages-201.html>

Fin XVII^e siècle, sous Louis XIV. La vie paisible du chapelain de N.D. de Grâce va être un soir perturbée par la visite d'un étrange personnage qui vient se confesser pour un crime qu'il n'a pas encore commis. Cette confession va entraîner le lecteur dans une aventure romanesque regroupant tous les ingrédients d'une histoire passionnante: des nobles, un enfant adopté, un amour défendu, un départ vers le grand large... Les colonies françaises, anglaises, espagnoles dans les Caraïbes. Le rêve puis la réalité: des pirates, de l'or, du sang, des larmes, des vies brisées... Une fin un peu mélancolique, mais qui fleurit dans un espoir renaissant... Un petit bijou de lecture, pour les jeunes et tous ceux qui ont su rester enfant au fil des ans.

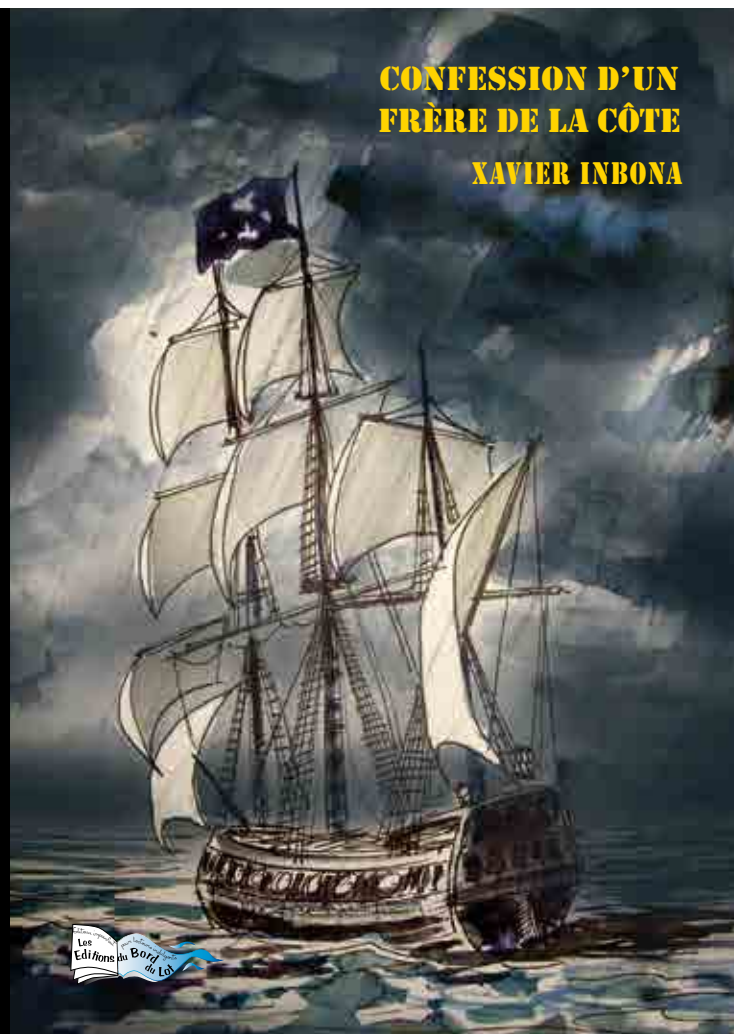


13€



CONFESSION D'UN FRÈRE DE LA CÔTE - XAVIER INBONA

**CONFESSION D'UN
FRÈRE DE LA CÔTE
XAVIER INBONA**



Issu de concours Grosse nouvelle - Petit roman 2015

Cliquez sur <http://www.bordulot.fr/detail-confession-d-039-un-frere-de-la-cote-209.html>

Un témoignage exceptionnel

C'est écrit... Enfin! Tout ce que je n'ai pas su dire, mes peurs, mes joies, mes amours, mes espoirs et mes désespoirs, mes passions, mes projets... et mes morts!
Ce qu'il se passe après, ce qu'il se passe avant...
C'est écrit, comme un contrat que nous avons signé avant de naître. La naissance et la vie ne sont qu'une amnésie, et, parfois, le contrat oublié se rappelle à nous dans certains détails, des impressions de « déjà vu », des rêves prémonitoires...
C'est écrit, mais encore faut-il savoir déchiffrer ces signes que la vie nous envoie, parfois si évidents.



Alexandre Soleilhavoup, né en 1980, est tétraplégique depuis l'âge de 18 ans.

Je me souviens d'une conversation, un jour, chez ma grand-mère. Nous discutons avec mon oncle d'un homme en fauteuil roulant qui venait s'éclater sur la piste de danse les soirs à la discothèque. J'avais alors quinze ans. Pourquoi chaque détail de notre échange est-il resté gravé en moi ?

Parce que ce jour-là, j'ai répondu à mon

oncle: ah non! Moi ça je ne pourrais pas. C'est le seul truc que je ne pourrais pas supporter: être en fauteuil.

J'ignorais alors que, quand on y est, on peut, on veut vivre, que c'est plus fort que tout.

crit! - Alexandre SOLEILHAVOUP

Alexandre
SOLEILHAVOUP

C'est écrit!
Témoignage

Le combat pour la VIE d'un fils de la Corrèze

Alexandre Soleilhavoup, tétraplégique depuis l'âge de 18 ans
délivre sa dose d'optimisme à tous ceux qui souffrent.

Cliquez sur : <http://www.bordulot.fr/detail-c-039-est-ecrit-197.html>

L'AUTOÉDITION AIDÉE

Notre société d'édition, de taille modeste, a des moyens logistiques limités. Aussi nous n'avons pas la possibilité d'éditer tous les textes que nous recevons alors que, bien souvent, ils mériteraient de l'être.

Pour ceux qui ne trouvent pas d'éditeur mais qui, d'une part, souhaitent absolument voir se réaliser leur livre et qui, d'autre part, **disposent de l'envie, du temps, des moyens et du tempérament nécessaires à une bonne promotion (au moins locale) de celui-ci**, il y a l'autoédition à ne pas confondre avec de « l'édition à compte d'auteur » qui est le plus souvent proche de l'arnaque.

Dans le cas de l'autoédition, l'auteur garde les droits patrimoniaux de son œuvre et fait sa propre commercialisation : cercle de connaissances, Journées du livre ou Salons locaux, bibliothèques, séances de dédicaces chez les libraires, à ses frais mais aussi à son seul profit...

Dans l'autoédition, vous soumettez votre « tapuscrit » (roman, recueil de nouvelles ou de poésies, biographie, mémoires familiales) à un imprimeur qui n'a pas d'appréciation à apporter sur le fond mais n'est intéressé que par la présentation informatique de votre texte qui conditionnera le montant du devis qu'il va vous établir.

Nous vous conseillons de vous rendre sur le site <http://www.loieplate.com/contrats/auto-edition.php> une association indépendante de défense des auteurs.

Comme pour beaucoup le talent de l'écriture ne se double pas forcément d'une expertise en informatique, nous pouvons mettre à disposition nos moyens techniques pour, à partir d'un texte informatique, en Word ou Open Office par exemple, réaliser un livre fini.

Nous pouvons, sur demande, vous communiquer un spécimen de livre autoédité. Sa réalisation bénéficie des mêmes soins que les éditions à compte d'éditeur que vous pouvez trouver sur notre site.

Ces prestations, chiffrées sur **devis**, à partir du texte brut, peuvent comprendre :

- Mise en page du texte soit au format standard de page 15x21 (le plus économique) soit à la demande (17x24...). (Il est recommandé de rester dans une pagination de 100 mini à 500 pages maxi, soit environ 50 à 250 pages A4 caractères 12.)

- Correction des coquilles et fautes d'orthographe. Cette correction n'est pas exhaustive car sinon le coût peut atteindre, seulement pour cette prestation, 3 à 5 € par page.

- Maquette de couverture, soit à partir d'une photo de première de couverture ou d'un dessin fourni par l'auteur, soit à partir d'éléments proposés par Bordulot. Attention, la plupart des photos ou dessins pris sur internet ne sont pas utilisables, d'une part à cause de leur mauvaise qualité (définition), d'autre part car ils sont souvent protégés par des droits d'auteur.

- Fourniture d'une maquette papier imprimée pour relecture et éventuelles correction par l'auteur. Nous recommandons néanmoins de relire soigneusement le texte brut avant de nous le communiquer pour limiter des corrections qui influeraient sur la mise en page.

- Fourniture d'un N° ISBN et dépôt d'un exemplaire à la Bibliothèque nationale. Code barre sur la quatrième de couverture.

- Fourniture d'un certain nombre d'exemplaires du livre fini, à partir de 50 ex (mini recommandé 100 ex) avec réimpression possible en 2/3 semaines par minimum 50 ex.

Si certains d'entre vous sont intéressés, nous pouvons leur envoyer un livre-exemple de réalisation sur simple demande.