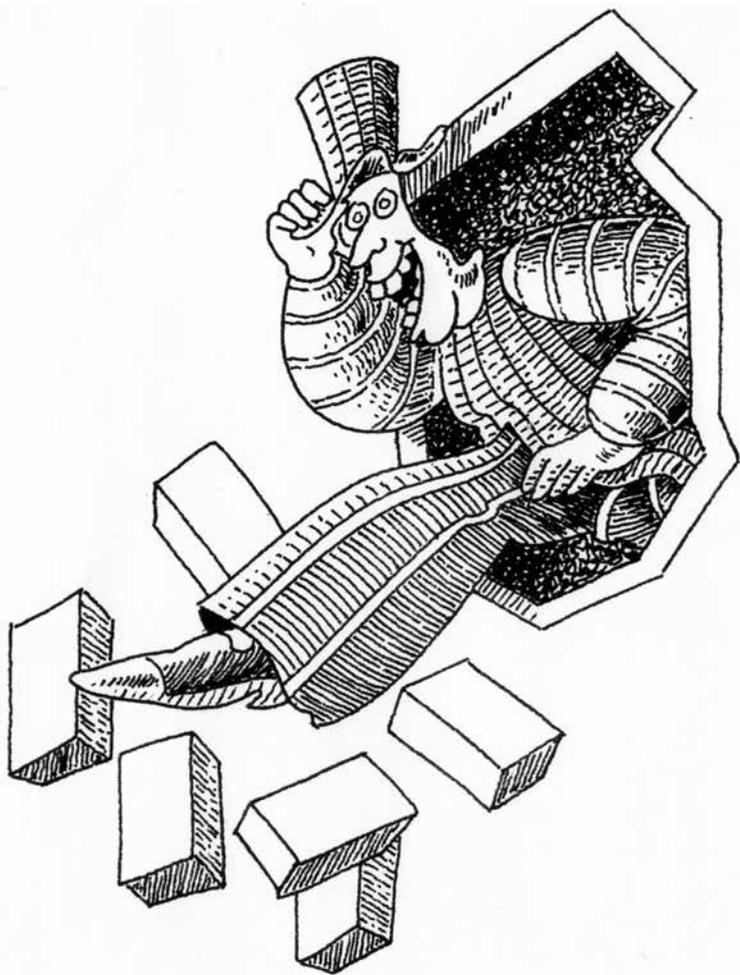


*Au bonheur des mots*  
*(Ateliers d'écriture)*

*LUNEVAL*





Yak Rivais

## Préface

« Si vous attendez une préface tranquille, sans vous bousculer, n’y croyez pas trop. Demandez de l’aide au besoin. Vous avez écrit des textes à base de logo-rallyes directs ou indirects, ou même à tiroirs d’induction. Vous avez fait des exercices de style, goûté aux facéties des jeux de mots-valises, ou à la lettre près. Vous avez harcelé la grammaire, la conjugaison, le vocabulaire, imaginé des histoires sur de frêles édifices syntaxiques. Vous avez jonglé avec la prose et les associations d’idées au point de kidnapper parfois des petits bonheurs F-M-R ou des aphorismes O-B-i-100. Vous avez labouré des champs de didascalies, marié des cadavres exquis à des petites annonces, sans vous noyer dans le déluge aléatoire des proverbes. Alors, ouvrez grands vos yeux et oreilles! Perquisitionnez vos cervelles, questionnez autant le cerveau gauche synthétiseur que le cerveau droit intuitif. Rafraîchissez vos mémoires, vos méthodes de travail. Saurez-vous trouver la règle d’écriture de cette courte préface? Utilisez vos neurones, ne vendez pas trop vite la peau de l’ours: la réussite n’est pas warrantée par l’auteur. Éventuellement, et en dernier recours, portable au poing, xylophonez le texte aux amis ou yodlez-le en tyrolienne. Ne zozotez pas.<sup>1</sup> »

**Yak Rivais**

---

<sup>1</sup> Solution en page 205

# A TELIER D'ÉCRITURE

Médiathèque de Méry-sur-Oise



ANIMÉ PAR  
PIERRE LUNEVAL  
AUTEUR MÉRYSIEN

Mardis 8 et 22 janvier, 12 et 19 février 2013

Mardi 8 janvier à partir de 18 h 30

Horaires suivants à définir avec les participants



Inscriptions au 01 30 36 40 58

Médiathèque Municipale  
28, Avenue Marcel Perrin  
95540 Méry-sur-Oise



## PREMIERS PAS EN MUSIQUE: 8 janvier 2013

Un atelier d'écriture ?

« Cette idée-là n'est pas de toi ! » aurait raillé la sorcière de Pierre Gripari, avant de retourner croupir dans son placard à balais. Effectivement. En termes d'initiative, je plaide non-coupable. Et je balance l'historique. Lorsque Nasséra Hamroun, responsable de la médiathèque de la ville, m'a abordé en ce jour d'octobre 2012 pour me proposer d'animer ces ateliers, je suis resté circonspect. Limite inquiet. Faute de répartie, j'ai dû – lâchement – différer ma réponse. Ce qui m'a permis de gagner un peu de temps et, accessoirement, de me contrarier les vacances de Noël. À potasser tout ce qui avait de près ou de loin rapport avec cet exercice littéraire inconnu de moi...

Bien sûr, j'avais conscience que l'expérience d'écriture l'emportait sur la qualité des textes. Que les séances devaient favoriser l'échange entre les participants. Renforcer un lien social. Inspirer des créations... Qu'il me faudrait trouver des inducteurs variés afin de restituer par écrit une expérience vécue et intériorisée. N'empêche... Je séchais lamentablement ! En désespoir de cause, à quelques jours de l'échéance fatidique, je finis par me rappeler que j'étais enseignant, qu'une partie de mon temps était justement consacrée à faire écrire mes élèves, et que finalement, les adultes étant de grands enfants, ils n'aspireraient qu'à s'amuser eux aussi. Fort de cette bonne

résolution pour la nouvelle année, je m'absorbai dans l'étude de la maïeutique selon Richard Gotainer, grand philosophe s'il en est, afin d'accoucher d'une idée un peu originale. Je ne pouvais pas deviner où tout cela allait nous mener !

**MÉRY-SUR-OISE** *Leurs écrits seront au salon du livre*

## Ils trouvent l'inspiration avec un écrivain

**L'**angoisse de la page blanche. C'est souvent le point de départ de tout auteur, qu'il soit amateur ou confirmé. C'est pourquoi Pierre Luneval, auteur méryisien, a choisi pour animer ses ateliers d'écriture initiés par la municipalité et la médiathèque, d'utiliser des inducteurs. Explications de l'écrivain : «*Ce sont des mots que l'on jette en vrac, sur un thème. Je les note sur un tableau et je donne la contrainte d'en utiliser dix. C'est souvent quand on a trop de liberté qu'on se bloque, alors que si on rétrécit le champ, on se lance plus facilement.*»

Autour de lui, cinq participants jouent le jeu. Tous aiment la lecture et l'écriture, sous quelque forme que ce soit. «*Certains versent plus dans la poésie ou la chanson, d'autres*



■ **Auteur méryisien, Pierre Luneval apporte aux participants son expérience.**

*dans la prose, tel ou tel est plus attiré vers la fiction... Je ne pose pas de contrainte de forme.*» L'essentiel et de coucher quelques mots sur le papier en quarante-cinq minutes, pour les retravailler

ensuite à tête reposée et les lire aux participants, à la séance suivante. Là, l'écrivain, auteur d'une dizaine de romans, donne des billes pour avancer dans l'écriture et progresser. «*A chaque séance, on produit*

*un nouveau texte, et tous seront valorisés sur mon site internet et lors du salon du livre, les 23 et 24 février.*»

«*Respect et liberté, écoute et travail : c'est un vrai moment de partage et de réflexion autour de l'écriture*», d'après Pascale, une ancienne institutrice ravie de se retrouver de l'autre côté de la barrière. «*Que nous parvenions ou non à être pertinents au point de détruire ou agrémenter la prochaine fête du livre, nous aurons tout de même construit et mené une réflexion créative, qui plus est sur le thème de la nature*», se réjouit Dominique.

**J.S.**

*Prochain atelier mardi 5 février à 18h aux anciennes écuries, impasse du Château. Salon du livre de Méry samedi 23 et dimanche 24 février.*  
[www.pierre-luneval.fr](http://www.pierre-luneval.fr)

**Inducteur :** extrait musical des 4 saisons de Richard Gotainer. Champ lexical construit à partir d'un inducteur sonore nourri de bruitages et d'onomatopées.

**Consignes :**

- 1) Relevez les indices sonores et proposez des hypothèses de sens.
- 2) Écrivez un récit de forme libre à partir des impressions ressenties à l'écoute de l'extrait.